

Johannes  
**BRAHMS**

---

**Ein deutsches Requiem**  
op. 45

Soli (SB), Coro (SATB)  
Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani, Arpa  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso  
ad libitum: Contrafagotto, Organo

herausgegeben von / edited by  
Günter Graulich

**MM** 6

Univ. of Cincinnati  
DVAC 109

**PROPERTY OF**  
**CCM CHORAL LIBRARY**

Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Johannes Brahms



---

Carus 27.055/03

# Ein deutsches Requiem

op. 45

Johannes Brahms

1833–1897

Klavierauszug vom Komponisten

## I. Selig sind, die da Leid tragen

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Br. II

Br. I

Vc. I *legato*

Vc. II *p*

Hr. *p*

K.-B. u. Org.

*dim.*

14

Chor Sopran

Alt

Tenor

Bass

*p* *espress.*

Se - lig sind, se - lig sind, die da *espress.*

Se - lig sind, se - lig sind, die da *espress.*

Se - lig sind, se - lig sind, die da *espress.*

Se - lig sind, se - - - lig

*pp*

*p*

Hr.

On Carus-CD with Kammerchor Stuttgart, dir. by Frieder Bernius (CV 83.200).

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – 10. Auflage/10th Printing 2018 – CV 27.055/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Günter Graulich

21

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

Fl.  
p  
Str. ohne Viol.  
Hr.

28

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid, Leid

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid, Leid

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid, Leid

se - lig sind, se - lig sind, die da Leid, Leid

p dolce  
Pos.  
(mit Fag.)

36

tra - gen, denn sie sol - len ge -

tra - gen, denn sie sol - len, sie

tra - gen, denn sie sol - len ge -

tra - gen, denn sie sol - len ge -

Ob.



56

Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer - - - den mit  
 wer - den mit Freu - den, mit Freu - - - den ern - ten, mit  
 ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den  
 wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den,

Pos. 3

Vcl. K.-B.

59

Freu - - - den ern - ten.  
 Freu - - - den ern - ten.  
 ern - - - ten, mit Freu - den ern - - -  
 mit Freu - den ern - - - ten, mit Freu - den ern - - -

*p*

*p*

*p*

*p*

*dim.*

*p* Str. (ohne Viol.)

63

ten. Sie ge - hen hin und  
 ten. Sie ge - hen hin und wei - nen, und  
 ten. Sie ge - hen hin und wei - nen, und

*p*

*p*

*pp* Hr.

Vc. I

Vc. II

*legato*

Br.

70 *p espress.*

Sie ge - hen hin und wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen

*espress.*

wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen,

*espress.*

wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen,

*espress.*

wei - nen, sie ge - hen hin und wei - - - - - nen,

Br. I *p espr.*

Ob. Pos. *dim.* Str.

77 *p espress.*

sie gehn und

*mp*

sie ge - hen hin und wei - nen, hin und

*mp*

sie ge - hen hin und wei - nen, hin und

*ppp* *p*

83 *p cresc.*

und tra - gen, tra - gen ed - len Sa - men, ed - len

*cresc.*

wei - nen und tra - gen, und tra - gen ed - len, ed - len Sa - -

*cresc.*

wei - nen und tra - gen, und tra - gen ed - len Sa - - - - - men.

*cresc.*

wei - nen und tra - gen, und tra - gen ed - len, ed - len Sa - -

*cresc.*

Fl. Ob. Harfe 3

88

Sa - men, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin -  
 men, und kom - men mit Freu - den, kom -  
 kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit -  
 men, und kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und

Ob.  
 Hr. *mf* *cresc.* 3 3 Pos. 3  
 Vc. K.-B.

91

- gen ih - re - Gar - - - - ben, ih - - - re  
 men mit Freu - den und brin - - - - gen ih - re  
 Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin - gen  
 kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - - - - den und brin - gen

*p*  
*dim.* Str.

94

Gar - ben. Se - lig  
 Gar - ben. Se - lig  
 ih - re Gar - ben. Se - lig  
 ih - re Gar - ben. Se - lig

*pp*  
 Br. *pp* Fag. Vc. K.-B.





die da Leid tra - gen, denn sie

die da Leid tra - gen, denn sie

die da Leid tra - gen, denn sie

die da Leid tra - gen, denn sie

Ob.

Str. dazu

*f*

*p espress.*

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - - - - - stet wer - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - - den,

sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - - den,

Br.

Hr.

Vcl.

*cresc.*

3 3

*p*

ge - trö - stet wer - den, sie soll'n ge -

ge - trö - stet wer - den, ge -

ge - trö - stet wer - den, ge -

ge - trö - stet wer - den, ge -

sie sol - - - - - len ge -

Fl.

Br.

Ob.

Fl.

gva

Br.

dolce

Bl.

Str. dazu

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

143

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, denn

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -

trö - stet wer - den, Bl. Br. Fl. Ob. Hr. Br. Vcl. dazu

*p* *cresc.*

149

sie sol - len ge - trö - stet wer -

denn sie sol - len ge - trö - stet wer -

den, denn sie sol - len ge - trö - stet wer -

trö - stet, ge - trö - stet, sie soll'n ge - trö - stet wer -

*mf cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

*gva* *dim.* Harfe, Str. (pizz.)

Fag. K.-B.

154

den, ge - trö - stet wer - den.

den, ge - trö - stet wer - den.

den, ge - trö - stet wer - den.

den, ge - trö - stet wer - den.

den, ge - trö - stet wer - den.

Harfe *pp* Hlzbl.

## II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras

Langsam, marschmäßig

Hlzbl.  
u. Str.

*sempre legato*  
*pp mezza voce*

Harte

Fag.  
Vcl.  
K.-B.

Piano accompaniment for measures 7-13. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Piano accompaniment for measures 14-18. This section includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked 'Pk. 3.'. The left hand continues with a consistent rhythmic pattern.

Chor  
Sopran

Alt

Tenor

Bass

Denn al - les Fleisch, es ist wie

Denn al - les Fleisch, es ist wie

Denn al - les Fleisch, es ist wie

*pp*  
*pp legato, ma un poco marc.*

Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -

Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -

Blu - men. und die Blu - me ab - ge -

Blu - men. und die Blu - me ab - ge -

Ob. *dolce*

Br.

Kl. Fl.

Pk. 3

fal - - - - - len.

fal - - - - - len.

fal - - - - - len.

fal - - - - - len.

Viol. I *sempre legato*

*pp* Hr. *marcato* *poco a*

Fag.

Pk. 3

45

*poco cresc.*

*cresc.*

50

*f*

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

*sempre cresc.*

*tutti ff*

56

*dim.*

Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*dim.*

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*dim.*

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*dim.*

Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*dim.*

62

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Ob. Fl.

pp Viol.

68

und die Blu - me ab - ge - fal - - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - - - - len. So

und die Blu - me ab - ge - fal - - len. So

und die Blu - me ab - ge - fal - - len.

gva

PK. 3

3

p espr.

So

So

So

75

**Etwas bewegter**

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des

So seid nun ge - dul - dig bis auf die Zu - kunft des

Sr. p dolce

Fl. Ob. p



107

*sempre pp*

- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - -

*sempre pp*

dul - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - -

*sempre pp*

- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - -

*sempre pp*

ist ge - dul - dig dar - ü - - ber, bis er emp -

(Str. pizz.)

Bls.

*pp*

113

- - - gen und A - bend - re - - -

- - - gen und A - bend - re - - -

- - - gen und A - bend - re - - -

fa - - - he den A - bend - re - - -

119

*pp*

gen. So seid ge - dul - - - dig.

*pp*

gen. So seid ge - dul - - - dig.

*pp*

gen. So seid ge - dul - - - dig.

*pp*

gen. So seid ge - dul - - - dig.

*p Hr.*

Hbl. Str.

mezza voce *pp*



Tempo I

127

Harfe

Measures 127-132: Piano accompaniment for the harp. The music is in a key with three flats and a 12/8 time signature. It features a complex texture with many chords and arpeggiated figures. There are asterisks under some notes in the bass line.

133

Measures 133-139: Continuation of the piano accompaniment. The texture remains dense with many chords and arpeggiated figures. There are asterisks under some notes in the bass line.

140

Pk. 3 3

pp

Measures 140-145: Continuation of the piano accompaniment. It includes triplets in the bass line and a *pp* dynamic marking. There are asterisks under some notes in the bass line.

146

Sopran

Alt

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Tenor

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

Bass

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

*pp legato, ma un poco marcato*

Measures 146-151: Piano accompaniment for the vocal entry. It features a *pp* dynamic and the instruction *legato, ma un poco marcato*. There are asterisks under some notes in the bass line.

Das Gras ist ver - dor - ret  
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret  
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.  
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

*p*

*dolce*  
 Ob.  
 Br.  
 Fag.

kl. Fl.

und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
 und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
 und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
 und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.

*pp*

Viol. I

Hr. Fag.

Pk. 3

*sempre legato*

*marc.*

*poco a poco cresc.*

172 *sempre cresc.*

*mf* *cresc.*

178

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und

*Tutti* *ff*

183 *dim.* *p*

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

*dim.* *p*

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

*dim.* *p*

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

*dim.* *p*

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

*dim.* *p*

Blu-men. *p*

Blu-men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -

Blu-men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -

Blu-men. und die Blu - me

Ob. *pp*

Viol. Br.

Fl. *gva*

Pk. 3

Un poco sostenuto

A - ber des Herrn Wort blei - bet,

fal - - - - len. A - ber des Herrn Wort blei - bet,

fal - - - - len. A - ber des Herrn Wort blei - bet,

ab - ge - fal - - len. A - ber des Herrn Wort blei - bet,

(gva)

Fl. Ob. *f*

Pos.

Str.

202 7 7 7

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - - wig -

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - - wig -

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - - wig -

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - - wig -

Fl. Ob. u. Trp.

*marcato*

206 Allegro non troppo

wig - keit.

wig - keit.

wig - keit.

wig - keit.

keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men und gen Zi - on, und gen Zi - on

Str. (Fag.)

212

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on,

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der - kom - men, und gen Zi - on

kom - men mit Jauch - zen, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men,

(mit Ob. u. Klar.)

und gen Zi - on kom-men mit Jauch-zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,  
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - te,  
 kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge  
 und gen Zi - on kom - men mit Jauch-zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,

(m. Tr. Hr. u. Pos.) *cresc.*

Freu - de, e - wi - ge Freu - - de - de wird ü - ber  
 Freu - de, e - wi - ge Freu - - de - de wird ü - ber  
 Freu - de, e - wi - ge Freu - - de - de wird ü - ber  
 Freu - de, e - wi - ge Freu - - de - de wird ü - ber

ih - - - rem Haup - - - te  
 ih - - - rem Haup - - - te  
 ih - - - rem Haup - - - te  
 ih - - - rem Haup - - - te

8va  
 FL.

*poco marcato*

231

sein; Freu - de und Won - ne - - - werden sie er - grei - - -

sein; Freu - - - de und Won - - - - -

Viol. *p cresc.*

Hr.

*f poco marcato*

237

fen, und Schmerz und Seuf - zen wird weg, wird weg

und Schmerz und Seuf - zen wird weg, wird weg

ne, und Schmerz und Seuf - zen wird weg, wird weg

und Schmerz und Seuf - zen wird weg, wird weg

Fl. Klar. *p* Klar. Ob. *p* Fl. *p*

*fp* *p cresc.* Str.

Vcl. u. K.-B. Fag. Hr. Fag.

244

müs - sen;

müs-sen; Freu - de und Won - - - ne, Won - -

müs-sen; Freu - de und Won - ne - - - werden sie er - grei - - -

müs-sen; Freu - - - de und Won - - - - ne

Str. *f* Hrn.

wer - - - den sie er - grei - fen,  
 ne wer - - - den sie er - grei - fen, sie er - grei - fen,  
 fen, wer - - - den sie er - grei - fen, er - grei - fen,  
 wer - den sie er - grei - - - fen, wer - - - den sie er - grei - fen,

(m. Pos.)  
 Fag.

und Schmerz und Seuf - - -  
 und Schmerz und Seuf - - -  
 und Schmerz und Seuf - - -  
 und Schmerz und Seuf - - -  
 und Schmerz und Seuf - - -  
 und Schmerz und Seuf - - -

Viol.  
 Pos.

zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs -  
 zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs -  
 zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs -  
 zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs -

marcato molto  
 Hr. cresc.  
 Klar. Fl. Ob.



- sen, weg müs - - - sen. Die Er - lö - se - ten des  
 - sen, weg müs - - - sen. Die Er -  
 - sen, weg müs - - - sen. Die Er - lö - se - ten  
 - sen, weg müs - - - sen.

*ff* Hrn.

Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den  
 lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den  
 des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den  
 Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

*gva*  
*ff* Tutti

Pos. Bässe

wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,  
 wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,  
 wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,  
 wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,

*marcato*

280

kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen,  
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on - kom - men mit Jauch - zen,  
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on, und gen Zi - on - kom - men,  
 kom - men mit Jauch - zen, und gen - Zi - on, und gen - Zi - on kom - men, kom -

284

kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom -  
 kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,  
 kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, und gen Zi - on  
 - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen kom - men, gen Zi - on

289

men mit Jauch - zen; Freu - de,  
 kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - - de,  
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,  
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - - -

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - - -

Freu de, Freu de, e - wi - ge Freu - - -

Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - - -

*ff* *3va*

*marc.* *ff*

de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

te sein;

te sein;

te sein; e - - - wi - ge

te sein;

*tranneillo*

Hr. u. Tr. on Okt. Klar.

*molto p*

\* *Tr.* \* *Vc. u. Pk.*

Freu - de,  
e - - - wi - ge Freu - de,

Fag. Ob. Klar.

e - - - wi - ge Freu - de,

Hr. Ob. Viol.

e - - - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,  
e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge  
e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge  
e - - - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

*dolce*  
*p*  
Str.

322

*cresc. sempre*

e - wi - ge Freu - *cresc. sempre* de wird ü - ber

Freu - de, e - *cresc. sempre* wi - ge Freu - - - de

Freu - de, e - *cresc. sempre* wi - ge Freu - - - de

e - wi - ge, e - - - wi - ge Freu - - - de

Klar. Ob.

*p cresc. sempre*

Vc.

327

ih - - - rem Haup - - - -

wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

wird ü - ber ih - - - rem Haup - - -

Fl. Br. Str.

Viol. Pos.

332

*p dim.*

te sein, e - - - wi - ge Freu - - - de.

*p dim.*

te sein, e - - - wi - ge Freu - - - de.

*p dim.*

te sein, e - - - wi - ge Freu - - - de.

*p dim.*

te sein, e - - - wi - ge Freu - - - de.

Hbl.

*fp molto dim.*

*ppp*

# III. Herr, lehre doch mich

Andante moderato

Bariton-Solo

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

Hr. *p* *trem.*

Pk. u. K.-B.

6

- de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - - ben ein

11

Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von muß.

Viol. *pp*

17 Chor

Sopran *p* Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Alt *p* Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Tenor *p* Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Bass *p* Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Pk.

Vcl. u. K.-B. pizz.

23

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,  
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,  
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,  
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,  
 stacc.

30 Bariton-Solo

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit  
 und ich da - von muß.  
 und ich da - von muß.  
 und ich da - von muß.  
 und ich da - von muß.  
 Hbl. pp legato  
 Hr.

38

vor dir, und mein Le - ben ist  
 Tutti  
 Hbl. pp  
 Vcl. K.-B.

wie nichts vor dir.  
 Sie he, mei - ne Ta - ge  
 Sie - he, mei - ne Ta - ge  
 Sie - he, mei - ne Ta - ge  
 Sie - he, mei - ne Ta - ge

Hr. dazu dim.  
 Str. p

sind ei - ner Hand breit vor dir,  
 sind ei - ner Hand breit vor dir,  
 sind ei - ner Hand breit vor dir,  
 sind ei - ner Hand breit vor dir,

cresc. f  
 cresc. f  
 cresc. f  
 cresc. f

cresc. Tutti f

und mein Le - ben, mein Le - ben  
 und mein Le - ben, mein Le - ben  
 und mein Le - ben, mein Le - ben  
 und mein Le - ben, mein Le - ben

p cresc. p cresc. p cresc. p cresc.

Str. p cresc.



61

*f* ist — wie nichts vor dir. *p*

*f* ist — wie nichts vor dir. *p*

*f* ist — wie nichts vor dir. *p*

*f* ist — wie nichts vor dir. *p*

Hbl. Hr. *f* Pos. dazu *ff* *pp* *pp* (*pizz.*) *trem.*

8va Str. Pk.

67 Bariton-Solo

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben muß,

74

und mein Le - - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und

ich da - von muß, und ich da - von muß,  
 und ich da - von muß, ich da - von muß,  
 und ich da - von muß, ich da - von muß,  
 und ich da - von muß, ich da - von muß,  
 und ich da - von muß, ich da - von muß,

*pp*

und ich da - von muß, da - von muß.  
 da - von muß.  
 da - von muß.  
 da - von muß.  
 da - von muß.

*pp*

*p* *pp* *dim.* *ff* Tutti ohne Pos.

*f* *mf* *dim.*

Klar. *fag.*

pp G.P. Str. (pizz.) Hr.

Bariton-Solo

Ach, wie gar nichts sind alle Menschen,

Fl. Hbl. Hr. p espr.

die doch so sicher le

Ob. Fl. Hr. Vcl. K.-B. p

ben.

Viol. dim.

Sie gehen da her wie ein Sche

Fl. Ob. Klar. Fag. pp pp sempre

121

men und machen ih - - - nen viel ver - geb - li - che Un-

Vcl. K.-B. Fag.

125

ru - he; sie sammeln und wis - sen nicht, wer es krie - gen wird.

*cresc.*

Vcl. K.-B.

129

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen,

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen,

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen,

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen,

Klar. Fl. Klar. Fl.

f Hbl. u. Str.

133

die doch so si - - - cher le - - -  
 die doch so si - - - cher, die doch so si - cher, so si - cher  
 die doch so si - - - cher, die doch so si - cher, so si - cher  
 die doch so si - cher, so si - cher

Str. u. Fag.

137

ben.  
 le - ben.  
 le - - - - ben.  
 le - - - - ben.

Fl. Klar. Fag. Ob.

141 Bariton-Solo

Nun Herr, wes soll ich mich

Tr. Str. Fl. Hr. Pos.

*pp* 6 *pp*

end solo

marcato - -

trö - - - sten? *p* *molto cresc.*

Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich

*p* *molto cresc.* Nun Herr, nun Herr,

*p* *molto cresc.* Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich

Tr.  
Str. *p* *molto cresc.* 6

trö - - - sten, mich trö - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten, mich

nun Herr, wes soll ich mich

trö - - - sten? Nun Herr,

Nun Herr, nun Herr,

trö - - - sten? Nun Herr,

trö - - - sten, mich trö - - - sten?

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten?

150

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wes soll  
 nun Herr,  
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wes soll ich mich  
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

Fl. *f* Tutti  
 Ob.  
 Fl.

153

ich mich trö - - - sten? Nun Herr, nun Herr,  
 wes soll ich mich trö - sten? Nun Herr, nun Herr,  
 trö - - - sten? Nun Herr, nun Herr,  
 Nun Herr, nun

Ob.

156

wes soll ich mich trö - - - sten?  
 wes soll ich mich trö - - - sten?  
 nun Herr, wes soll ich mich  
 Herr, nun Herr, wes soll ich mich

*ff*

Wes soll ich mich  
 trö - - sten? Wes soll ich mich  
 trö - - sten? Wes soll ich mich

Hbl. u. Hr. *p dim.*

trö - - sten?  
 trö - - sten? Ich  
 trö - - sten? Ich hof -  
 trö - - sten? Ich hof -

Hr.

*pp* *p* Pos. Pos.  
 Vcl. K.-B.

Ich hof - fe auf dich, auf dich, ich hof - fe, ich  
 hof - fe, ich hof - fe auf dich, ich  
 cre fe auf dich, ich hof - fe auf dich, ich  
 cre fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf

*p* *cre* *scen* *do* *molto* *f* *sempre*  
*cre* *scen* *do* *molto* *f* *sempre*  
*cre* *scen* *do* *molto* *f* *sempre*  
*cre* *scen* *do* *molto* *f* *sempre*

*sempre cresc.*



170 *marcato*

hof - fe auf dich, ich hof - fe auf dich.  
 hof - fe, - ich hof - fe auf dich.  
 hof - - fe, - ich hof - fe auf dich. Der Ge - rech - ten See - len  
 dich, - ich - hof - fe, hof - fe auf dich.

Tr. Hr. Fl. Viol. u. Ob. Br. Fag. Pos. Bässe

*f* Tutti *tenuto per il Pedale*

174

Der Ge -  
 sind in - Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne

Klar. Vc.

*f*

176

rech - ten See - len sind in - Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie  
 Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie an, der Ge -

Vc.

*f*

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne  
 an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie  
 rech - ten See - len sind in Got - tes, Got - tes Hand, und kei - - - ne

Ob. Viol.

Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - - -  
 an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes -  
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in  
 Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Vcl. u. Fag.

- - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len  
 Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
 Got - - - tes Hand, sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten  
 Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual  
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - - - ne Qual,  
 See - len sind in Got - - - tes Hand, und kei - - - ne  
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

rüh - ret sie an, kei - ne  
 und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, der Ge -  
 Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie  
 Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie

*cresc.*  
 Qual, kei - ne Qual rüh - - ret sie an, und kei - ne  
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie  
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne  
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne

190

Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len  
 an,  
 Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
 kei - - - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

Br. Vel. Obb. Klar., Viol.

192

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne,  
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len  
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge -

Vcl.

194

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual  
 kei - ne Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -  
 sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne  
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand,

rüh - ret sie an,  
ret sie an,  
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes  
der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne  
Klar. Fag. Ob. dazu Fl. dazu

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes  
der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne  
Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten  
Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und

Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - - - ret sie  
Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret - sie  
See - len sind in Got - tes Hand, kei - - - ne - Qual, kei - ne  
kei - - - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie

202

an, und kei - - ne Qual, und kei - - -  
 an, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - -  
 Klar.

204

- ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne  
 kei ne Qual, und kei - - ne Qual, kei - ne  
 und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne  
 ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

206

Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie an.  
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an.  
 Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rührt sie an.  
 Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie an.

# IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen

Mäßig bewegt

Sopran

Wie lieblich  
Wie lieblich  
Wie lieblich  
Wie lieblich

Wie lieblich

Fl. Klar. Ob.  
*p dolce*  
Viol.

6  
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
- - lich dei - ne Woh - nun - gen, - Herr Ze - ba - oth, - Herr

Klar.

12

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ob. Hr.

18

gen, Herr Ze - - - ba - oth!

gen, Herr Ze - - - ba - oth!

gen, Herr Ze - - - ba - - - oth!

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - - - ba - oth!

Viol.

Str. *p* *espress.*  
Klar.  
Br.

24

*p* *espress.*

Wie lieb - - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

*con Ped.*



37

*p espress.*

Wie lieb - - - - - lich sind

*p espress.*

Wie lieb - - - - - lich sind

Ze - - - - - ba-oth! *p* *espress.* Wie lieb - - - - -

Wie lieb - - - - - lich sind

38

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - ba - oth!

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - ba - oth!

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - ba - - - - - oth!

45

Mei - ne See - - - - - le

Mei - ne See - - - - - le

Mei - ne See - - - - - le ver -

Mei - ne See - - - - - le ver - lan - get und seh - net, ver -

Str.  
Klar. Hr.

51

*cresc.* ver - lan - get und seh - net, und seh - net

*cresc.* ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - -

*cresc.* lan - get und seh - net, ver - lan - - - get und seh - - -

*es.* lan - get und seh - net, ver - lan - - - get und seh - net, seh - net

*cresc.* *f* Tutti

57

sich nach den Vor - - hö - fen des Herrn;

net sich nach den Vor - - hö - fen des Herrn;

net sich nach den Vor - - hö - fen des Herrn;

sich nach den Vor - - hö - fen des Herrn;

Fl. Klar. Ob. *p*

Br. Vcl. (pizz.)

63

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

*fp* *fp* *fp*

69

sich in dem le - ben - - di - gen Gott,

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

Str.

*mf* Ob. Fag. Hr. dazu

*fp*

75

*cresc.*

freu - en sich in dem le -

See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen, in dem le -

See - le freu - en sich in dem le - ben - - di - gen,

See - le freu - en sich in dem le - ben - -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*fp* Ob. Fag. dazu

*fp* Fl. Hr. dazu

81

ben - - - di - gen Gott.

ben - - - di - gen Gott.

in dem le - ben - - di - gen Gott.

- di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

*f*

Viol.

Fl. Klar.

*p*

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -  
 Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -  
 Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -  
 Wie lieb - - lich sind dei - ne

Viol.

gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,  
 gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,  
 gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -  
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -  
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -  
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

ba - oth!  
 ba - oth!  
 ba - oth!  
 oth, Herr Ze - ba - oth!

*p legato espress.*  
 Klar.  
 Br.  
*con Ped.*

Wohl de - - - nen, wohl de - - -  
 Wohl de - - - nen, wohl de - - -  
 Wohl de - - - nen, wohl de - - -  
 Wohl de - - - nen, wohl de - - -

nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,  
 nen, die in dei - nem Hau - se woh -  
 nen, die in dei - nem Hau - se woh -  
 nen, die in dei - nem Hau - se woh -

*cresc.*