

2nd b
♩ = 80 - 92
40 - 46
♩ = 90
Missa
 B-Dur
 („Harmonie-Messe“)

Joseph Haydn (1732-1809)

Hob. XXII: 14

I. Kyrie

Herausgegeben von Andreas Schenck

Poco Adagio

ff tutti p Str., Cl. f p Str., Fg.

4 p f ff p Str., Cl.

8 + Fl. fz tutti p f p Fg.

11 fz p f p Cl. Ob. f tutti p Va., Vc. Cl.

15

A

Soprano tutti *f assai* Ky - ri - e e - lei - son.

Alto tutti *f assai* Ky - ri - e e - lei - son.

Tenore tutti *f assai* Ky - ri - e e - lei - son.

Basso tutti *f assai* Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

A

Cl. *ff* tutti

Fg. *ff* tutti

Va. *ff* tutti

Vc., Cb. *ff* tutti

Str. *ff* tutti

p

20

Soprano solo

S. Ky - ri - e e - lei - son,

A. Alto solo Ky - ri - e e - lei - son,

T. Tenore solo Ky - ri - e e - lei - son,

B. Basso solo Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Str. *ff* *p*

24

S. e - le - - i - son, e - lei - son.

A. e - le - - i - son, e - lei - son.

T. e - le - - i - son, e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - le - - i - son, e - lei - son.

fz *p* *fz* *p* + Fl. Cl. Fg.

28

B tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

B tutti *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *ff*

32

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste e -

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste e -

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste e -

- lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste e -

Ob. *p* *f tutti* *p* *f*

Cl. *p* *f*

Vl. *f*

Fg. *p* *f*

36

C

- lei - - son, e - lei - - son, - lei - - son, e - le - - i - - son, - lei - - son, e - le - - i - - son, Ky - ri - e e -

- lei - - son, e - le - - i - - son, Ky - ri - e e -

- lei - - son, e - le - - i - - son, Ky - ri - e e -

- lei - - son, e - le - - i - - son, Ky - ri - e e -

Fl. *p* *f* *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fg., Vc. *p* *f*

Soprano solo

S. *E - lei - son, e - lei -*

A. *E - lei - son, e - lei -*

- lei - son, e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

fz *fz* *p* *Str.* *VI. I/II* *+ Vc.*

p *Fg, Va.*

S. *- son, e - lei -*

A. *- son, e - le - i -*

T. *Tenore solo*

B. *Basso solo* *E -*

E -

Vc., Va.

54

S. - son, e - lei - son, e -

A. - son, e - lei - son, e -

T. 8 - lei - son, e -

B. - lei - son, e -

Ob.

p Fg. I/II

Vc., B.

57

D

S. - lei - son.

A. - le - i - son.

T. 8 - lei - son.

B. - lei - son.

tutti >

tutti Ky - ri - e e - lei - son,

tutti Ky - ri - e e - lei - son,

tutti Ky - ri - e e - lei - son,

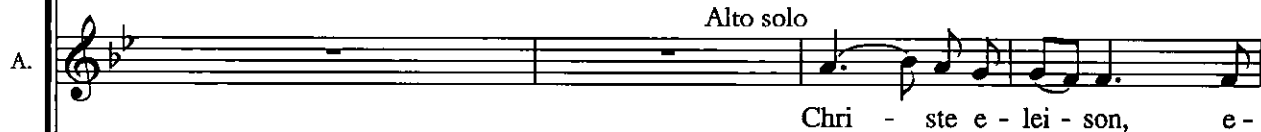
Ky - ri - e e - lei - son,

D Str. *f* tutti *tr*

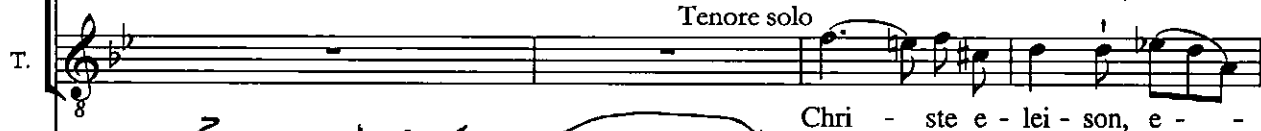
Soprano solo



Alto solo



Tenore solo



Ky - - ri - e e - lei - son.

Ky - - ri - e e - lei - son.

Ky - - ri - e e - lei - son.

Ky - - ri - e e - lei - son.

CL. I/II

Fg.

p

Va.

Vc.

p

68

E

tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

E

f Str., Holzbl.

fx

fx

72

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

fx

fx

Str., Fg.

Soprano solo

S. Ky - ri - e e - lei - - -

A. Alto solo Ky - ri - e e -

T. Tenore solo' E - - - lei - - - son, e - -

B. Basso solo Ky - ri - e e -

- lei - - son, e - lei - son.

- lei - - son, e - lei - son.

- lei - son, e - - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son

Ob. *fz*

Va., Fg.

VI. II

VI. I

S. - son, e - lei - - son, e - lei - - son, *p* e - lei -

A. - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, *p* e - lei -

T. - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, *p* e - lei -

B. - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Str. *pp*

83 **F**

S. - son.

A. - son.

T. - son.

B. - lei-son.

tutti *f*

Ky - ri e, Ky - ri-e e - lei-son,

tutti *f*

Ky - ri e, Ky - ri-e e - lei-son,

tutti *f*

Ky - ri e, Ky - ri-e e - lei-son,

tutti *f*

Ky - ri e, Ky - ri-e e - lei-son,

Ky - ri e, Ky - ri-e e - lei-son,

F

f tutti

fx

88

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, *vl.*

fx Str., Holzbl.

Cl.

Fg.

[illegible]

96

G

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e -
Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e -
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,

G fz

fz

fz

fz

100

- lei - son, e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

fz *p* Ob. Cl. Fg. Vl. Va., Fg.

104

Soprano solo

Ky - ri - e e - lei -

Alto solo

Ky - ri - e e - lei -

p Vc.

107

- son, e - lei -

- son, e - lei -

Tenore solo

E - le - i -

Va., Vc.

S. -son, e - lei - - - son, e -

A. -son, e - - - lei - - - son, e -

T. -son, e - - - lei - - - son, e -

B. *Basso solo* Ky - ri-e e - lei - - - son, e -

Cl. I/II Ob. VI. I, Ob.

S. -le - - i - son.

A. -lei - - - son.

T. -lei - - - son.

B. -lei - - - son.

tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e -

tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Fl. *H tutti* *ff* Str. [*p*] *fx*

126

Musical score for measures 126-127. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The lyrics are: - lei - - - - - son, e - - - - . The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 127.

128

Musical score for measures 128-129. The score continues from the previous system. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The lyrics are: - lei - - - - - son. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 129.

♩ 144

Vivace assai

II. Gloria

Soprano solo

s. *Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis_ De - o,*

p Str. Holzbl. Str. Holzbl.

5 *in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis_*

Str.

8 *De - o.*

A tutti *f* *Glo - ri - a in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis_*

tutti *f* *Glo - ri - a in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis*

tutti *f* *Glo - ri - a in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis*

tutti *f* *Glo - ri - a in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis*

A tutti *f* *Glo - ri - a in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis*

tutti

12

De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a
De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a
De - o, in ex - cel - sis De - o,
De - o, in ex - cel - sis De - o, De - o,
De - o, glo - ri - a

16

[illegible]

20

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The second system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts are written in a simple, folk-like style with long notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves.

23

B

legato

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho -
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho -

Str. *p*

fz

28

- mi - ni - bus bo - - nae vo - - lun - - ta - - tis,
 - mi - ni - bus - bo - - nae nae
 - mi - ni - bus - bo - - nae vo - - lun - -
 - mi - ni - bus bo - - nae vo - - lun - - ta - - tis.

Fl., Ob.

Str.

32

bo - - nae vo - - lun - ta - - tis, bo - - nae vo - - lun -
 vo - lun - ta - - tis, bo - - nae vo - - lun -
 - ta - - tis, bo - - nae vo - - lun - ta - - tis, vo - - lun -

Str.

37

C

- ta - - - tis.
- ta - - - tis.
- ta - - - tis.

f Str., Holzbl.

40

Lau - da - mus
Lau - da - mus te,
Lau - da - mus
Lau - da - mus te,

f *f > >* *f > >* *f > >*

tutti

44

te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te.
lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te.
te, be - ne - di - ci - mus te.
lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

Ob.
Cl.
Fg.

p *f*

48

legato

D

Ad - o - ra - mus te. *f* Glo - ri - fi -

Ad - o - ra - mus te. *f* Glo - ri - fi -

Ad - o - ra - mus te. *f* Glo - ri - fi -

Ad - o - ra - mus te. *f* Glo - ri - fi -

Cl. *f* tutti

52

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

56

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Str.

59

E

- ca - - - mus te. Lau - da - - mus, be-ne -

- ca - - - mus te. Lau - da - - mus, be-ne -

- ca - - - mus te. Lau - da - - mus, be-ne -

- mus te. Lau - da - - mus, be-ne -

tutti

f

62

- di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - - mus

- di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

- di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

- di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - - mus, glo - ri - fi - ca - mus

f

65

te, glo - - ri - - fi - ca - mus, glo - ri - fi - - ca - mus

te, glo - - ri - - fi - ca - mus, glo - ri - fi - - ca - mus

ri - fi - - ca - - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus

te, glo - - ri - fi - - ca - mus, glo - ri - fi - - ca - mus

fz

tr

68

te.
te.
te.
te.

Hr., Trp. tutti Hr., Trp. tutti

[segue subito]

Gratias $\text{♩} = 88$

[71] Allegretto

VI. I, Cl., Fl.

p

VI. II
Va., Fg.

f

77

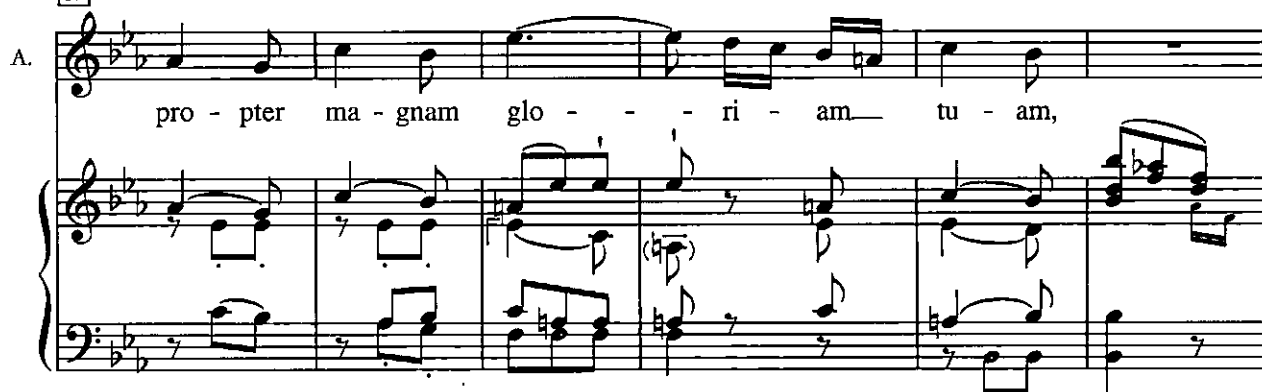
Example 77 shows measures 1 through 6. The music continues with similar patterns, including a piano (*p*) marking in measure 2 and a fermata in measure 6.

83

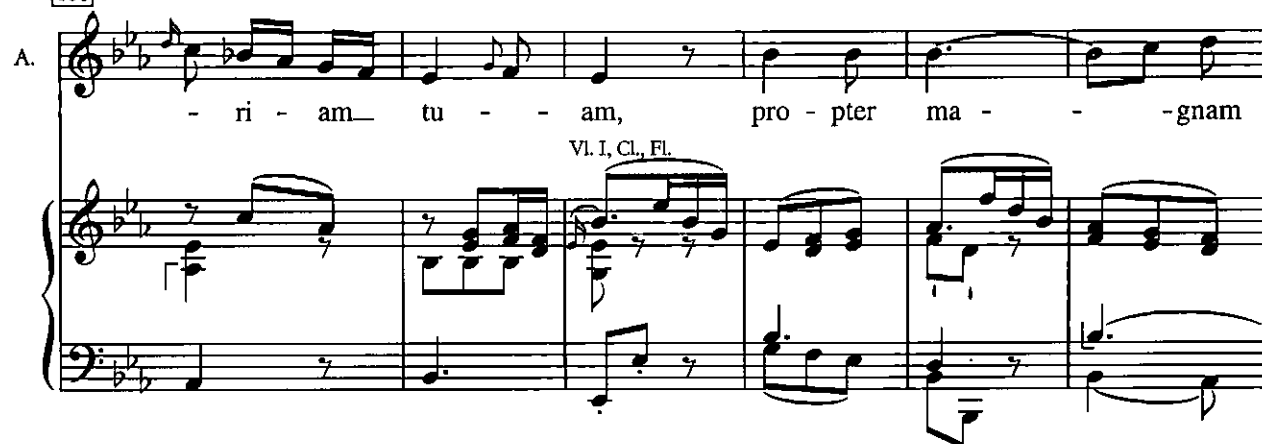
Alto solo

Gra - - - ti - as a - - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

Str.

A. 

A. 

A. 

A. 

111

115

F *Andante*

Soprano solo

Do - - - mi - ne De - - - us, Rex - - - coe - le - stis,

Str. *p*

121

De - us Pa - ter o - - mni - po - tens.

tutti *f* *p*

127

Do - mi - ne Fi - li u - - ni - - ge - ni - te Je - - su -

Cl. *p* Str.

S. Chri - ste, Je - su, Je - su— Chri - ste.

Fl. VI.

f

[G] Tenore solo

T. Do - - - mi - ne—

Str.

p

T. De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us,

T. Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne— De - us, A - gnus

B. Do - - - mi - ne De - us, A - gnus

Basso solo

7 cl.

Str.

156

De - - - i, Fi - li-us Pa - - tris.

De - - i, — Fi - li-us Pa - - - tris, Pa - - tris.

Cl.

f tutti

162

168

H

tutti >

Qui

tutti >

Qui tol - - lis pec -

tutti >

Qui

Qui tol - - lis pec - - ca - - - ta

H

f

172

tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 mun - di, mi - se - re - re,

175

legato

mi - se - re re no - bis,
 mi - se - re re no - bis, qui
 mi - se - re re no - bis, qui
 mi - se - re re no - bis, qui tol - lis pec -

178

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

181

legato

-ca - ta mun - di mi - se re, re, mi - se re, mi - se re, ta mun - di, pec -

185

mi - - se - - re - - re no - - - bis, qui

- re - - re no - - - bis,

- re - - re no - - bis, no - - - bis,

- ca - - - ta mun - - - di, qui

I

189

tol - lis, qui tol - lis pec -

qui tol - - lis pec - - ca - - - ta mun - di,

qui tol - - lis qui tol - lis pec -

tol - lis, qui tol - - lis pec - ca - - -

I

193

- ca - - - - - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
- ca - - ta mun - di, pec -
- - - - - ta mun - di, pec -

197

pec - ca - - - - ta mun - di.
- ca - - - - ta mun - di.
- ca - - - - ta mun - di.
- ca - - - - ta mun - di.

Soprano solo

S. Su - sci - pe

A. Alto solo

T. Tenore solo

B. Basso solo

Su - sci - pe de - pre -

VI. Str.

K

S. de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram,

A. de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram,

T. - ca - ti - o - nem no - stram,

B. de - pre - ca - - ti - - o - - - - - nem

VI. Cl. Ob.

212

S. su - sci - pe su - sci - pe

A. su - sci - pe

T. su - sci - pe

B. no - stram, de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

Fl. Ob. Cl. Vl. I Fg. Vc. Cb.

217

S. de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - -

A. de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - -

T. de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - -

B. no - stram,

S. - - - - - stram.

A. - - - - - stram, no - stram.

T. 8 - - - - - stram, no - stram.

B. su - - - - - sci - pe.

tutti *f* >

Qui

tutti *f* >

Qui

tutti *f* >

Qui

se - - des,

tutti *f*

Qui

Cl. VI. I. tutti

se - - des ad dex - - - te - ram Pa - tris,

se - - des ad dex - - - te - ram Pa - tris,

qui se - - des ad dex - - - te - ram

se - - des ad dex - - - te - ram Pa - tris,

se - - des ad dex - - - te - ram Pa - tris,

227

legato ~

mi - se - re - re, mi-se -

mi - se - re - re, mi-se -

*) Pa - tris, mi - se - re - re, mi-se -

mi - se - re - re, mi-se -

231

- re - re, mi - se - re - re, mi - se -

- re - re, mi - se - re - re, mi - se -

- re - re, mi - se - re - re, mi - se -

- re - re, mi - se - re - re, mi - se -

VI. I

ff

p

Vc.

Fl.

Cb.

*) Original:

236

re - - - re no - - - - -

mi - - se - re - - - re, mi - - - se - re - re

mi - - se - re - - - re, mi - - - se - re - re

mi - - se - re - - - - - - - - - re

Va.

Vc., Cb.

241

no - - - - - bis.

no - - - - - bis.

no - - - - - bis.

no - - - - - bis.

Ob.

Vi. II

Vi. I

Va.

245

Va.

Vi.

Ob.

[segue subito]

Quoniam

249

Allegro spiritoso

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus, tu

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

Quo - - - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus, tu

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus, tu

Allegro spiritoso

f tutti

252

so - - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

so - - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

so - - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

so - - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

255

Je - su Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste, tu so - - lus Al -

Je - su Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - - si - mus,

Str., Hbl.

M

258

Je - - su Chri - ste, Je - - - su, Je - - - su

tu so - lus Al - tis - - si - mus, Je - - - su

- tis - si - mus, Je - - su Chri - - ste, Je - - - su

Je - - - su, Je - su Chri - ste, Je - - - su

Hr., Trp.

fr

261

Chri - - - ste, Je - - su Chri - ste, Je - - su,

Chri - - - ste, Je - - su Chri - ste, Je - - su,

Chri - - - ste, Je - - su Chri - ste, Je - - su,

Chri - - - ste, Je - - su Chri - ste, Je - - su,

264

Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto

Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto

Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto

Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men,

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men,

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

- - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men,

- - - men, a - - - men, a - - - men, a -

poco meno 108

273

O

in glo - ri - a De - i — Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men, in glo - ri - a De - i —

Va., Vc., Vl. I, Vl. II

277

Pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i — Pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i — Pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i — Pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i —

Va., Vc., Vl. I, Vl. II, Cl.

Vc., Cb., Fg.

[illegible]

301

The image shows a musical score for a piece titled "Amen". It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics "a - men, a - - men, a - - -" are written under the vocal staves. The piano accompaniment is written in a key signature of one flat and a common time signature. The second system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal part continues with the lyrics "a - - - men, a - - - men, a - - -". The piano accompaniment continues with the lyrics "Pa - tris, a - - - men, a - - -". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The overall style is that of a traditional hymn or church song.

313

S

Pa - - tris, a - - men, a - men, a - - men, in

- men, a - - men, in

- men, a - - men, in

Pa - - tris, a - men, a - - men, in

316

glo - ri-a De-i Pa - tris, a - - men, a -

glo - ri-a De-i Pa - tris, a - - men, a -

glo - ri-a De-i Pa - tris, a - - men, a -

glo - ri-a De-i Pa - tris, a - - men, a -

319

- men, a - men, a - men, a - -

- men, a - men, a - men, a - -

a - - men, a - men, a - men, a - -

- - men, a - men, a - men, a - -

322

T Soprano solo

A - - - men, a - - - men,

A Alto solo

A - - men, a - -

- men.

- men.

- men.

- men.

T **Cl.**

p

S. a - - - - - men, a - -

A. - - - - - men,

T. Tenore solo A - - men,

B. Basso solo A -

Cl. VI. Trp. Hr. Str.

S. - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A. a - - - - - men.

T. a - - men, a - - - - - men, a - men.

B. - men, a - men, a - - - - - men.

Fg. VI. Fg. VI.

332 **U** tutti *ff* In glo - ri - a De - - i Pa - - tris, a - -

tutti *ff* In glo - ri - a De - - i Pa - - tris, a - -

tutti *ff* In glo - ri - a De - - i Pa - - tris, a - -

tutti *ff* In glo - ri - a De - - i Pa - - tris, a - -

U tutti *ff*

335 -men, a - -

-men, a - -

-men, a - -

-men, a - -

Str. *fz* *fz* tutti

Bl.

338 - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

- men, a - - men, a - - men, a - - men.

- - men, a - - men, a - - men, a - - men.

- - men, a - - men, a - - men, a - - men.

III. Credo

Vivace

Soprano

tutti f *7 7 7 7*

Cre - do in u - num, in u - num De - um,

Alto

tutti f

Cre - do in u - num, in u - num De - um,

Tenore

tutti f

Cre - do in u - num De - um,

Basso

tutti f

Cre - do in u - num, in u - num De - um

Vivace f *tr*

4

7 7

cre - - do in u - - num De - um, in u - - - num

cre - - do in u - - num De - um, in u - - - num

cre - - do in u - - num De - um, in u - - - num

cre - - do in u - - num De - um, in u - - - num

tr *tr* *1* *∞*

7

De - - - - - um. Pa - trem o - mni - po -

De - - - - - um. Pa - trem o - mni - po -

De - - - - - um. Pa - trem o - mni - po -

De - - - - - um. Pa - trem o - mni - po -

10

-ten - - tem, fa - - cto - rem coe - li et ter - rae,

-ten - - tem, fa - - cto - rem coe - li et ter - rae,

-ten - tem, fa - - cto - rem coe - li et ter - rae,

-ten - tem, fa - - cto - rem coe - li et ter - rae,

legato

p

vi - si - bi - li - um o - - - mni - um, et in -

p

vi - si - bi - li - um o - - - mni - um, et in -

vi - si - bi - li - um o - - - mni - um,

vi - si - bi - li - um o - - - mni - um,

p Str.

- vi - - - si - bi - - - li - um.

- vi - - - si - bi - - - li - um.

p

p et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

f tutti

tr

tr

22

Et in u - - num Do - - mi-num Je - - sum Chri - stum,
 Et in u - - num Do - - mi-num Je-sum Chri - stum,
 Et in u - - num Do - - mi-num Je - - sum,
 Et in u - - num Do - - mi-num Je - - sum Chri - stum,
 tr tr tr tr

25

Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - - ni-ge - ni-
 Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - - ni-ge - ni -
 Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - - ni-ge - ni -
 Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - - ni-ge - ni -
 tr tr tr

28

-tum. -tum. -tum. Et ex
 -tum. -tum. -tum. Et ex
 -tum. -tum. -tum. Et ex
 tr tr tr

marcato —

Pa - - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la, an - te

Pa - - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la, an - te

Pa - - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la,

Pa - - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la, an - te

o - mni - a sae - cu - la. De - - um de

o - mni - a, an - te o - mni - a sae - - cu - la. De - - um de

an - te o - mni - a sae - - cu - la. De - - um de

o - mni - a, an - te o - mni - a sae - - cu - la. De - - um de

37

De - o, lu - - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

De - o, lu - - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

De - o, lu - - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

De - o, lu - - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

f

40

ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o

ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o

ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o

ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o

tutti

43

ve - ro. ve - ro. ve - ro. ve - ro.

tr tr tr tr

C

Ge-nitum, non fa - ctum, con - - sub-stan - ti - a - lem

Ge-nitum, non fa - ctum, con - - sub-stan - ti - a - lem

Ge-nitum, non fa - ctum, con - - sub-stan - ti - a - lem

Ge-nitum, non fa - ctum, con - - sub-stan - ti - a - lem

Pa - tri: per quem o - mni-a, per quem o - - - mni-a

Pa - tri: per quem o - mni-a, per quem o - - - mni-a

Pa - tri: per quem o - mni-a, per quem o - - - mni-a

Pa - tri: per quem o - mni-a, per quem o - - - mni-a

52

T. Tenore solo

B. Basso solo

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

fa - - - cta sunt.

fa - - - cta sunt.

fa - - - cta sunt.

fa - - - cta sunt.

Sr.

p

56

T.

B.

pro - pter no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - lis.

pro - pter no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - lis.

tutti

tutti Qui

tutti Qui

tutti Qui

tutti Qui

Qui

f

60

D

pro - pter nos ho-mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

pro - pter nos ho-mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

pro - pter nos ho-mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

pro - pter nos ho-mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

tutti

tr.

tr.

tr.

63

coe - lis, de coe - lis, de - scen - dit de

coe - lis, de coe - lis, de - scen - dit de

coe - lis, de coe - lis, de - scen - dit de

coe - lis, de coe - lis, de - scen - dit de

tr.

tr.

tr.

66

poco legato

coe - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

coe - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

coe - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

coe - lis, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

Str.

p

Bl.

Str.

70

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - -

74

-lis, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de

-lis, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de

-lis, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de

-lis, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de

76

coe - lis, coe - lis, coe - lis, coe - lis,

segue subito

60

Et incarnatus

80

Adagio

Cl.

50-52

1250-52

84

Soprano solo

S.

88

S.

92

S.

96

S.

100

ho - - mo fa - ctus est, et ho - - mo

f *p* *f* *p*

104

fa - - - ctus est.

Alto solo
Et ho - - - mo fa - ctus est, et

Tenore solo
Et ho - - - mo fa - ctus est, et

Basso solo
Et ho - - - mo fa - ctus est, et

pp

108

S. ho - - - mo fa - - ctus est.

A. ho - - - mo fa - - ctus est.

T. ho - - - mo fa - - ctus est.

B. ho - - - mo fa - - ctus est.

Ob.

marcato!

tutti

Cru - - - ci - - fi - xus e - - ti - am pro no - bis: sub

tutti

Cru - - - ci - - fi - xus e - - ti - am pro no - bis: sub

tutti

Cru - - - ci - - fi - xus e - - ti - am pro no - bis: sub

tutti

Cru - - - ci - - fi - xus e - - ti - am pro no - bis sub

f *fz* *simile* *fz*

Pon - - ti - o Pi - la - to pas - - - sus.

Pon - - ti - o Pi - la - to pas - - - sus.

Pon - - ti - o Pi - la - to pas - - - sus.

Pon - - ti - o Pi - la - to pas - - - sus.

fz *Str.*

120

Alto solo *p*

Pas - sus, pas - - - sus et se - -

Tenore solo *p*

Pas - sus, pas - - - sus et se - -

Basso solo *p*

Pas - - - sus et se - -

pp

123

-pul - - - tus est, se - - pul - - tus

-pul - - - tus est, se - - pul - - tus

-pul - - - tus est, se - - pul - - tus

126

est, se - - pul - - - tus est.

est, se - - pul - - - tus est.

est, se - - pul - - - tus est.

cl.

Soprano solo

S. Pas - - - - sus et se - -

Ob. cl. Ob.

sim.

S. - pul - tus est, et se - pul - - - tus

cl. Fg.

S. est, se - - pul - - tus est, se - -

A. Alto solo

et se - - pul - - tus est, se - -

T. Tenore solo

et se - - pul - - tus est, se - -

B. Basso solo

pas - - - - sus et se - -

Ob. Cl. Ob.

138

S. - pul - - - tus est.

A. - pul - - - tus est.

T. - pul - - - tus est.

B. - pul - - - tus est.

Cl.

Et resurrexit

♩ = 112

141

Vivace ♩ = 112 - 120

tutti *f* Et re-sur-re - xit ter - - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

tutti *f* Et re-sur-re - xit ter - - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

tutti *f* Et re-sur-re - xit ter - - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

tutti *f* Et re-sur-re - xit ter - - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Vivace *f* Str. + Bl.

144

Et a - scen - dit in coelum, et a - scen - dit in coe - - -

Et a - scen - dit in coelum, et a - scen - dit in coe - - -

Et a - scen - dit in coelum, et a - scen - dit in coe - - -

Et a - scen - dit in coelum, et a - scen - dit in coe - - -

147

- lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris,

- lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris, ad

- lum: se - - det ad dex - te - ram

- lum: se - - det ad dex - te - ram

150

se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris.

dex - te - ram Pa - - - tris.

Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris.

Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - - - tris.

153

155

Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

Et i - terum ven - tu - rus est cum

Et i - terum ven - tu - rus est cum

Cl.

Fl. VI.

158

ju - di - ca - re vi - vos,

ju - di - ca - re vi - vos,

glo - ri - a

glo - ri - a

ju - di - ca - re vi - vos,

ju - di - ca - re vi - vos,

Hr.

Pk.

162

vi - - vos, et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

vi - - vos, et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

vi - - vos, et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

vi - - vos, et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

166

fi - nis, non e - rit, cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - -

fi - nis, non e - rit, cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - -

fi - nis, non e - rit, cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - -

fi - nis, non e - rit cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - -

170

G

-nis.

-nis.

-nis.

-nis.

173

Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi -
 Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi -
 Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi -
 Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi -

176

-can - tem, et in Spi - ri - tum San - - ctum,
 -can - tem, et in Spi - ri - tum San - - ctum,
 -can - tem, et in Spi - ri - tum San - - ctum,
 -can - tem, et in Spi - ri - tum San - - ctum,

178

Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -
 Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:
 Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:
 Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

181

- o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - - tre et Fi - li -
 Qui cum Pa - - tre et Fi - li -
 Qui cum Pa - - tre et Fi - li -
 Qui cum Pa - - tre et Fi - li -

tr

185

legato

- o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -
 - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -
 - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -
 - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Str. p *tutti*

189

- ca - - tur: qui lo - cu - - tus est per Pro - phe - -
 - ca - - tur: qui lo - cu - - tus est per Pro - phe - -
 - ca - - tur: qui lo - cu - - tus est per Pro - phe - -
 - ca - - tur: qui lo - cu - - tus est per Pro - phe - -

tr

192

I

-tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et
 -tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et
 -tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et
 -tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et

Fl., VI.

I

195

a - - po - sto - licam Ec - cle - - si - am. Con -
 a - - po - sto - licam Ec - cle - - si - am. Con -
 a - - po - sto - licam Ec - cle - - si - am. Con -
 a - - po - sto - licam Ec - cle - - si - am. Con -

198

K

-fi - te - or u - num ba - ptis - ma in remis - si - o - nem pec - ca
 -fi - te - or u - num ba - ptis - ma in remis - si - o - nem pec - ca
 -fi - te - or u - num ba - ptis - ma in remis - si - o - nem pec - ca
 -fi - te - or u - num ba - ptis - ma in remis - si - o - nem pec - ca

K

- to - rum. Et ex - - spe - cto re-sur-re-cti - - o - nem

Et ex - - spe - cto re-sur-re-cti - - o - nem

- to - rum. Et ex - - spe - cto re-sur-re-cti - - o - nem

- to - rum. Et ex - - spe - cto re-sur-re-cti - - o - nem

f *tr*

mor - tu - o - - - rum, mor - tu - o - - - rum.

mor - tu - o - - - rum, mor - tu - o - - - rum.

mor - tu - o - - - rum, mor - tu - o - - - rum.

mor - tu - o - - - rum, mor - tu - o - - - rum.

p

Et vitam

211

Vivace

Vivace Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-

Fg, Vc. Vc., B. Va.

215

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-

VI. II VI. I

219

L

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-

-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-

a-men, a-men, a-

-men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,

Vc. + B. (b.) f

223

menr.
- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, et
a - - men, a - - - - men, et

fz

227

M

[illegible]

231

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - - men, et vi-tam ven-
men, a - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,
men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - -

fz Ob., VI. II *fz* Fl., Cl.

235

N

sae-cu-li, a - - men, a - - men,
 - tu - ri sae-cu-li, a - - men, a - - men,
 a - - men, ven-tu - ri sae-cu-li, a - - men,
 - - - men, a - - - men, a - - - men,

239

242

et vi-tam ven-tu - - ri sae-cu-li, a - - men, et -
 et vi-tam ven-tu - - ri sae-cu-li, a - - men,
 et vi-tam ven-tu - - ri sae-cu-li, a - - - men,

251

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - -

vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, a - - men, a - - -

vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, a - - -

vi - tam ven - tu - - ri sae - - - cu - li, a - - - -

fz

254

Soprani soli

A - - -

Alto solo

Et vi - tam ven -

- - - men.

- - - men.

- - - men.

- - - men.

p

Ob.

Cl.

S. - - - - men, a - - men.

A. - tu - ri sae-cu-li, a - men, a - - men.

T. Tenori soli
A - - - -

B. Basso solo
Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li,

Vc.

T. - men, a - - men.

B. a - - - - men.

tutti

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men,

tutti

A - - men, a - - men,

tutti

A - - - men, a - - men, a - - men,

tutti

A - - men, a - - men,

P

f tutti

265

a - men, a - men, a - men, et

268

-men, et vi - tam ven - tu - ri sac - cu - li, a - men, a -

271

-men, a - - -men, a - - -men.

IV. Sanctus

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Adagio

Str.

[6]

San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us
 San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us
 San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us
 San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us

tutti
 Str.

[11]

Sa - ba - oth. San - ctus,
 Sa - ba - oth. San - ctus,
 Sa - ba - oth. San - ctus,
 Sa - ba - oth. San - ctus,

Bl. VI. Str.

16

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

20

A

Do - mi - nus De - us, De - us

Do - mi - nus De - us, De - us

Do - mi - nus De - us, De - us

Do - mi - nus De - us, De - us

A + Holzbl. f tutti

23

Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba - oth

Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba - oth

Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba - oth

Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba - oth

Str.

Allegro

Ple - ni sunt
Ple - ni sunt
Ple - ni sunt
Ple - ni sunt tutti

f Str.

32

coe - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a. O -
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O -
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O -
coe - li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a.

f Str.

38

-san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel -
-san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
O - san - na in ex - cel -

f Str.

44 **B**

- sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o -
 - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o -
 - sis, o - san - - na, o - san - - na in ex - cel - -
 - sis, o - san - - - na, o - san - - - na in ex - cel - -

B

Ob., Vl.
Cl., Fg., Str.
fz

50

Soprano solo

O - san - - - na in ex - cel - - sis.
Alto solo
O - san - - - na in ex - cel - - sis.
Tenore solo
O - san - - - na in ex - cel - sis.

- san - na.
 - san - na.
 - sis.
 - sis.
 tutti
 O - san - na
 Str. *p*
f tutti

tutti

In ex - cel - sis, o - - san - na in ex - cel - sis,

tutti

In ex - cel - sis, o - - san - na in ex - cel - sis,

tutti

In ex - cel - sis, o - - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, o - - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - - sis.

Molto allegro *12/20* V. Benedictus

Str. *pp* *sim.*

4 *f tutti*

7 *p* *fz* *Vi.* *Cl.* *Va., Vc.*

11 *f tutti*

14 *p* *f* *p Str.*

17 **A**

tutti *pp* *cresc.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne... Do -

tutti *pp* *cresc.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne... Do -

tutti *pp* *cresc.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne... Do -

tutti *pp* *cresc.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne... Do -

A *p* *f*

+ Fg.

21

f *f* *f* *f*

mi - ni. mi - ni. mi - ni. mi - ni.

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,

+ BL Str. *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

+ BL

26

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

29

B

Do - mi - ni. no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni. Do - mi - ni. Do - mi - ni.

B

31

33 Soprano solo

S. Be - - ne - di - ctus qui ve - - - nit, qui

A. Be - - ne - di - ctus qui ve - - - nit, qui

T. Tenore solo Be - - ne - di - ctus qui

B. Basso solo Be - - - ne - di - ctus qui

Ob. Cl. Ob. 7 Fl.

Fg.

36

S. ve - nit in no - - - mi - ne Do - - - -

A. ve - nit in no - - mi - ne Do - - - -

T. 8 ve - - - nit, qui ve - nit in no - - - -

B. ve - - nit, qui ve - nit in no - - - -

Cl. Ob. 7 Fl.

Fg.

39

S. - - - - mi - ni. Be - ne -

A. - - - - mi - ni. Be - ne -

T. 8 - - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne -

B. - - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne -

p *fz* *fz* *p*

42

S. - di - ctus qui ve - nit in no - - - -

A. - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi -

T. 8 - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne

B. - di - ctus qui ve - nit in no - - - -

S. *mi-ne Do - mi-*

A. *- ne, in no - - - mi-ne Do - mi-*

T. *Do - - - mi - - ni, in no - mi-ne Do - mi-*

B. *- - - - - mi-ne Do - mi-*

f p f p

S. *- ni.*

A. *- ni.*

T. *- ni.*

B. *- ni.*

tutti *Be - ne -*

tutti *Be - ne -*

tutti *Be - ne -*

tutti *Be - ne -*

Be - ne -

f *tr*

50

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

f Cl., Vl.

f

53

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Be - ne -

f Va., Vc.

f Fg., Ob.

Vc., B.

56

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

f Fg.

f Fg.

59 **D**

Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, qui
 ve - nit, - qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Be - ne - di - ctus qui

62

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni,
 - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
 - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne

65

- ni.
 - ni.
 - ni.
 Do - mi-ni.
 BL Str. BL Str.

68 **E**

p Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui
 Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui
 Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui
 Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui

p Str. **E**

+ Fg.

71

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do *cresc.*
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do *cresc.*
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do *cresc.*
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do *cresc.*

+ Bl.

f

74 **F**

f - mi - ni
f - mi - ni
f - mi - ni
f - mi - ni

pp Be - - ne -
mp Be - ne - di - ctus,

F Str. *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

vi.

Four-part vocal setting of a Latin text. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are: -di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne. The first staff has a fermata over the final measure. The piano accompaniment is in the lower staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fz*, *p*, and *ff*.

-di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit in no - - - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

fz *p* *ff*

Four-part vocal setting of the text "Do - mi - ni." The vocal parts are arranged in four staves. The piano accompaniment is in the lower staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fz*, *p*, and *ff*.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

84

Soprano solo

Be - - - ne -

Alto solo

Be - - - ne - di - ctus qui

Tenore solo

Be - - - ne - di - ctus qui

Basso solo

Be - - - ne -

Ob.

Cl.

Fg.

p

87

- di - ctus qui ve - - - nit in

ve - - - nit, qui ve - - nit in

ve - - - nit, qui ve - - nit in

- di - ctus qui ve - - - nit, qui

Ob.

89

S. no - - - mi - ne Do - - - - - mi -

A. no - - - mi - - ne Do - - - - - mi -

T. no - - - mi - - ne Do - - - - - mi -

B. ve - - - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi -

fz *p*

92

S. - ni. Be - ne - di - ctus qui —

A. - ni. Be - ne - di - ctus qui —

T. - ni. Be - ne - di - ctus qui —

B. - ni. Be - ne - di - ctus qui

fz *p*

95

S. ve - nit in no - - - - -

A. ve - nit in no - - - - - mi-ne, in no - - - - -

T. ve - nit in no - - - - - mi - ne, in

B. ve - nit in no - - - - - mi - ne Do - - - - -

fz *p*

99

S. - - - - - mi-ne Do - mi - ni. **G**

A. - - - - - mi-ne Do - mi - ni.

T. no - - - - - mi-ne Do - mi - ni.

B. - - - - - mi - ni.

G *f*

103

tutti

Be-ne - di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

tutti

Be-ne - di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

tutti

Be-ne - di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

tutti

Be-ne - di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

tr.

106

Allegro

1. 128-136

-ni. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

-ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

-ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

-ni. O - san - na in ex -

Allegro *ff*

S. - sis.

A. - sis.

T. - sis.

tutti In ex - cel - sis, o - san - na in ex -

tutti In ex - cel - sis, o - san - na in ex -

tutti In ex - cel - sis, o - san - na in ex -

- san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

fz **H** *fz* *fz*

- cel - sis, in ex - cel - sis,

- cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - sis, in ex - cel - sis.

- cel - sis, in ex - cel - sis.

♩ = 92

♩ = 80 ~ 84

VI. Agnus Dei

Adagio

Ob. I/II

Str. pizz.

8 Soprano solo

S. A - - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

Alto solo

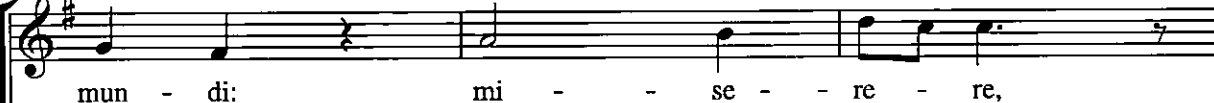
A. A - - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

Tenore solo

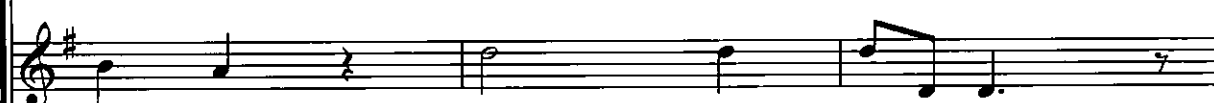
T. A - - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

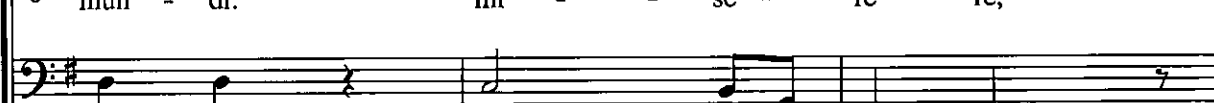
Basso solo

B. A - - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

S. 
mun - di: mi - - se - - re - re,

A. 
mun - di: mi - - se - - re - re,

T. 
mun - di: mi - - se - - re - re,

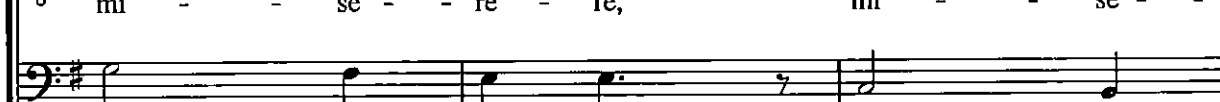
B. 
mun - di: mi - - se - - re - re,

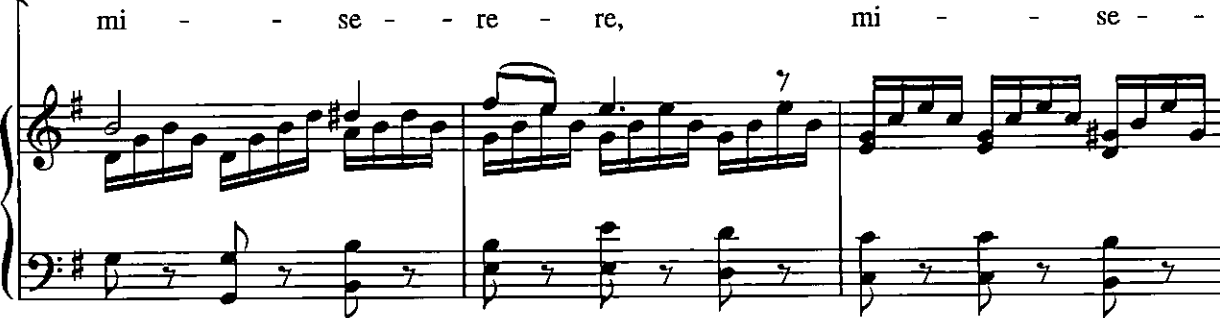


S. 
mi - - se - - re - re, mi - - se - -

A. 
mi - - se - - re - re, mi - - se - -

T. 
mi - - se - - re - re, mi - - se - -

B. 
mi - - se - - re - re, mi - - se - -



17

S. - re - - re - - no - - - - bis.

A. - re - - re - - no - - - - bis.

T. - re - - re - - no - - - - bis.

B. - re - - re - - no - - - - bis.

Ob. *fz*

20

S. A - - gnus De - i qui

A. A - - gnus De - i qui

T. A - - gnus De - i qui

B. A - - gnus De - i qui

Ob. *fz*

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se -

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se -

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se -

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se -

Ob.

Fg.

S. - re - re, mi - - - se - - re - - re,

A. - re - re, mi - - - se - - re - - re,

T. - re - re, mi - - - se - - re - - re,

B. - re - re, mi - - - se - - re - - re,

Cl.

[29]

S. mi - - - se - - - re - - - re no - - - -

A. mi - - - se - - - re - - - re no - - - -

T. 8 mi - - - se - - - re - - - re no - - - -

B. mi - - - se - - - re - - - re no - - - -

[32]

S. - bis. A - - - gnus

A. - bis. A - - - gnus

T. 8 - bis. A - - - gnus

B. - bis. A - - - gnus

S. De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, qui

A. De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, qui

T. De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, qui

B. De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Cl.

Fg.

S. tol - - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - - ta

A. tol - - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - - ta

T. tol - - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - - ta

B. tol - - lis pec - ca - ta mun - di, pec - - ca - - ta

Fg.

41

S. mun - - - - di.

A. mun - di, pec - ca - ta mun - di.

T. mun - di, pec - ca - ta mun - di.

B. mun - di, pec - ca - ta mun - di.

Dona nobis *♩ = 136/128*

Allegro con spirito *♩ = 120*

44

ff

Timp.

50

tutti

tutti Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

tutti Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

tutti Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

tutti Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

tutti

55

55

Do - - na no - - bis, do - na no - bis

Do - - na no - - bis, do - na no - bis

Do - - na no - - bis, do - na no - bis

Do - - na no - - bis, do - na no - bis

59

59

pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis

63

[illegible]

67

-cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis

71

pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem,
do - - na no - - bis pa - -
pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem,
pa - - cem, pa - -

The musical score for page 71 consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with Latin lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, pa - -".

75

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

104

Fg.

108

do - - na
do - - na

Vc., B.

112

do - - na no - - bis pa - - cem,
do - - na no - - bis pa - - cem,
no - - bis pa - - cem,
no - - bis pa - - cem,

Va., Fg.

116

pa - - cem, do - - na no - - bis

pa - - cem, do - - na no - - bis

pa - - cem, do - - na no - - bis

pa - - cem, do - - na no - - bis

120

E

pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem,

pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - bis

pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - bis

pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - bis

124

pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem,

pa - - cem, do - - na no - - bis

pa - - cem, do - - na no - - bis

pa - - cem, do - - na no - - bis

128

F

pa - - - - - cem, do - - - na

pa - - - - - cem, do - - - na

pa - - - - - cem, do - - - na

132

do - - na no - - bis pa - cem, do - - na

no - - bis pa - - cem, pa - - - -

no - - bis pa - - cem, pa - - - -

no - - bis pa - - cem, pa - - - -

136

G

no - - bis pa - - cem, pa - - - - cem, pa

- cem, pa - - cem, pa - - - - cem, pa -

do - - na no - - bis pa - - - - cem, do - - na

do - - na no - - bis, do - - na

140

cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem, pa - cem,

144

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis,

149

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

153

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

do - na no - bis pa - cem, pa -

157

cem, pa -

na no - bis pa -

cem, pa - cem, pa -

cem, pa -

161

I

-cem, do - na no - bis pa -

-cem, do - na

-cem, do - na

-cem, do - na no - bis pa -

165

-cem, pa - - - -cem,

no - - - bis pa - - cem, pa - - - cem,

no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem,

- - - cem, pa - - - - -

169

pa - - cem.

pa - - cem.

pa - - cem.

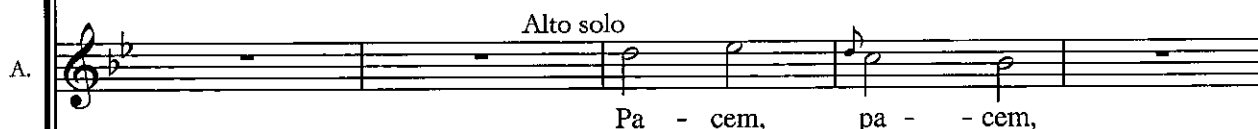
- - - cem.

Cl. Ob. Cl.

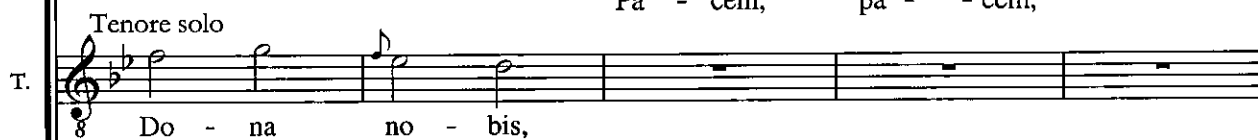
Soprano solo



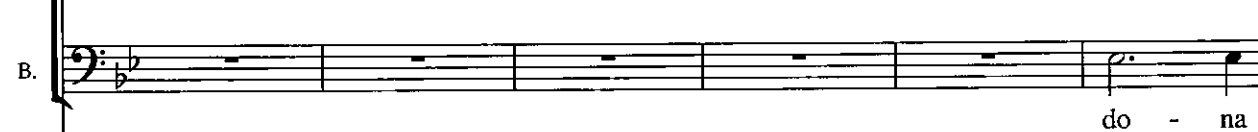
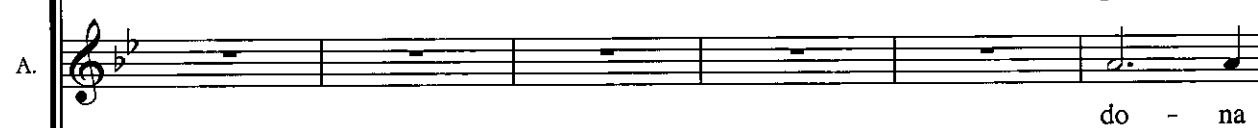
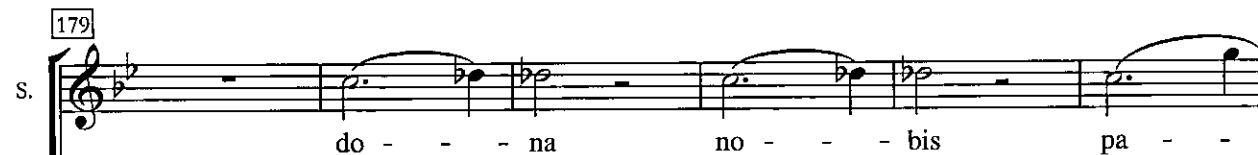
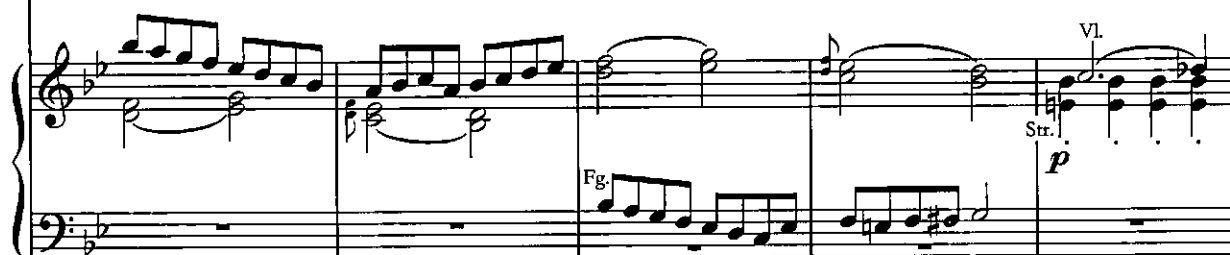
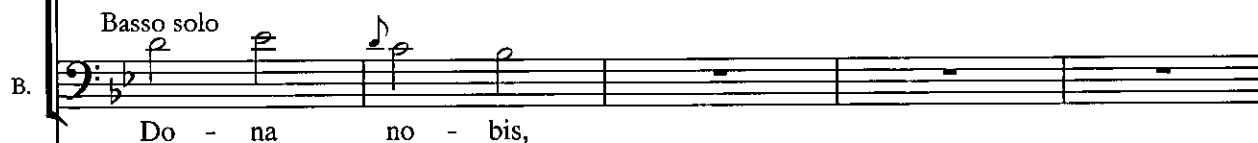
Alto solo



Tenore solo



Basso solo



185

K

S. - cem, - pa - - cem.

A. no - bis pa - - cem.

T. no - bis pa - - cem.

B. no - bis pa - - cem.

tutti *p* Do - - - na

tutti *p* Do - - - na

tutti *p* Do - - - na

K^{VI.}

Hr.

Hr.

191

f no - - - bis pa - - - cem,

f no - - - bis pa - - - cem,

f no - - - bis pa - - - cem,

tutti *f* Do - - na no - bis pa - - - cem,

f tutti *p*

196

L

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

201

no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - cem, pa -

no - bis pa - cem, pa -

206

- cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.